

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ПЕРМИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 146  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ, ИНФОРМАТИКИ» Г. ПЕРМИ**  
614046 г. Пермь, ул. Боровая, 24а, тел. +7 (342) 222-81-26 тел/факс 235-29-05, e-mail: school146@gmail.com

---

РАССМОТРЕНО на заседании  
педагогического совета  
Протокол N1 (217) от 25.08.2021

УТВЕРЖДЕНО приказом МАОУ  
«СОШ №146» г.Перми  
№ 01-03-41 от 25.08.2021

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для 7-9 класса

Рабочую программу составил(и):  
Нурбакова Л.Г., учитель

Г. Пермь - 2021

## **Пояснительная записка**

Примерные программы по изобразительному искусству для 5–7 и 8–9 классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания:

учебники:

- Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

дополнительных пособий для учителя:

- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

## **Общая характеристика учебного курса**

В современных условиях перехода от индустриального к информационному обществу важная роль отводится предметам эстетического цикла как главным носителям информационной культуры. Сегодня задачи общего художественного

образования и воспитания решают три предмета области «Искусство»: Музыка, Изобразительное искусство, Мировая художественная культура, которые позволяют реализовать принцип непрерывности художественно-эстетического образования на основе Концепции художественного образования.

**Программа базируется на следующих нормах права:**

- ФГОС основного общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897
- «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (Приказ Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089)
- «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 г. № 986);
- «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования» (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373);
- "О внесении изменений в федеральный БУП и примерные учебные планы для ОУ РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312» (Приказ Министерства образования и науки РФ №74 от 1.02.2012 г.)
- «О введении ФГОС общего образования» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. № 03-255);
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 N 1067 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в ОУ, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/14 учебный год»

- Приказ Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. №253"Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.
- Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:
- «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).
- Программа позволяет выстроить обучение поэтапно от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств к формированию ценностных ориентиров учащихся, к решению задач нравственно-эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства.
- Предметы области «Искусство» обладают мощным арттерапевтическим эффектом и способствуют гармонизации личности учащихся, что отвечает задачам современного образования – реализации принципов здоровьесберегающего обучения. Изучение предметов области «Искусство» позволяют каждому учащемуся почувствовать себя успешным в образовательном процессе и способствует повышению мотивации познавательной деятельности в целом. Здоровьесберегающий потенциал возрастает при освоении МХК как предмета, объединяющего возможности воздействия разных видов искусства на разные психологические типы личности учащихся.

- Основное общее образование должно обеспечить личностное самоопределение учащихся – формирование нравственной, мировоззренческой и гражданской позиции, профессиональный выбор, выявление творческих способностей школьников (одаренных), способностей самостоятельного решения проблем в различных видах и сферах деятельности. Содержание образования на второй ступени создает условия для получения обязательного среднего (полного) образования, подготовки учащихся к выбору профиля дальнейшего образования, их социального самоопределения и самообразования.
- Основным документом для исчисления количества учебного времени, отводимого для изучения предмета, является Государственный образовательный стандарт.
- Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.
- Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве),

математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

### **Описание места курса в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Изобразительное искусство» в 7, 8 и 9 классах – по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Примерная программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 140 учебных часов. При этом в ней предусмотрен резерв свободного учебного времени в объеме 14 учебных часов (или 10 %) для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные и предметные результаты**

**развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

**воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

**освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

**формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

## **Содержание учебного курса**

**7-8 классы (70 часов)**

### **Изобразительное искусство, его виды и жанры.**

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. *Искусство как эмоциональный опыт человечества.* Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К. П. Брюллов, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев, В. А. Серов, К. С. Петров-Водкин и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

**Язык изобразительного искусства и художественный образ.** Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). *Линейная и воздушная перспектива. Пропорции и пропорциональные отношения. Линия, штрих, пятно. Тон и тональные отношения. Колорит. Цвет и цветовой контраст, характер мазка. Объем. Фактура. Формат.*

Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов: *дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома и др.* (с учетом местных особенностей). Орнамент как основа декоративного украшения. Виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный) и *типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).*



**Опыт творческой деятельности.** Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и в элементах архитектуры.*

**Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве.** Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, *их символичность, обращенность к внутреннему миру человека* (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», *фрески Дионисия*). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII–XX вв., стили и направления (В. В. Растрелли, Э.-М. Фальконе, *В. И. Баженов, Ф. С. Рокотов, А. Г. Венецианов, А. А. Иванов, П. А. Федотов, передвижники, «Мир искусств», С. Т. Коненков, В. И. Мухина, В. А. Фаворский и др.*).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В. И. Суриков, П. Д. Корин, М. В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О. Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А. А. Дейнека, А. А. Пластов, Б. М. Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. *Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).*

**Опыт творческой деятельности.** Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

В результате изучения курса изобразительного искусства ученик должен **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

- **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**
- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## **9 класс (35 часов)**

**Синтез искусств.** Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. *Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.*

**Синтез искусств в архитектуре.** Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, *тектоника*, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, *фактура и цвет материалов*). *Бионика.*

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (*промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.*) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

**Опыт творческой деятельности.** Зарисовки элементов архитектуры. *Выполнение эскизов архитектурных композиций.* Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

**Синтез искусств в театре.** Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, В. Ф. Рындин, Ф. Ф. Федоровский и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Создание эскиза и макета оформления сцены.  
Эскизы костюмов.

**Изображение в полиграфии.** Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. *Образ – символ – знак.* Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. Доре, И. Я. Билибин, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Т. А. Маврина и др.).

**Опыт творческой деятельности.** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, *разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.*

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 и 8 класса**  
(базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
- о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
- о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- о роли художественной иллюстрации;
- о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
- наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
- об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

В процессе практической работы учащиеся должны:

- иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно- познавательного материала,

формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;

- иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса**

(базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- уметь анализировать произведения архитектуры;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры;
- уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки*:

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы:

уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага;

### **Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Наряду с оснащёнными всем необходимым учебными аудиториями, есть возможность проводить занятия в актовом зале, что делает возможность просмотра учебных фильмов и использования ЦОР на большом экране.

Для индивидуальных работ и проектов в школе есть вся необходимая для этого фото- и видеотехника, 9 комплектов midi-клавиатур и 13 комплектов графических планшетов. Высокоскоростной доступ в интернет делает возможным использование многих образовательных ресурсов, в том числе и воспроизведение потокового видео.

В течение нескольких лет была накоплена большая коллекция ЦОР, а также примеров творчества, в том числе и выпускников школы. В настоящий момент коллекция ЦОР насчитывает более четырёхсот ресурсов.

Тематическое планирование в 7 классе

№ урока	№ в теме	Кол-во часов	Дата	Содержание учебного материала	Тип урока	Основные учебные цели	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
<i>Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека</i>								
1	1.1	1		Изображение фигуры человека в истории искусства	Изучение нового материала.	Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.	Знать: - о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития истории искусств; - роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах;	Изображение древних людей.
2	1.2	2		Пропорции и строение фигуры человека	Изучение нового материала, повторение и закрепление			Формирование понимания общественного назначения искусства как средства отражения и познания окружающего мира.
3								
4	1.3	2		Лепка фигуры человека		Значение понятий: - пропорции фигуры человека; - строение фигуры человека; - красота движения фигуры человека.	Уметь: - изображать пропорции человека с натуры и по представлению; - владеть материалами живописи, графики, лепки в соответствии с программными требованиями.	Лепка фигуры человека в движении из пластилина.
5								
6	1.4	2		Набросок фигуры человека с натуры				Наброски с натуры фигуры ученика.
7								
8	1.5	2		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве				Портреты литературных героев.
9								



Раздел 2. Поэзия повседневности

10	2.1	1		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Изучение нового материала.	Ознакомление с работой скульптора.	Знать: - о композиции, особенностях построения произведения искусства; - роли формата; - выразительном значении размера произведения.	Композиции сюжетов из истории Древней Греции и Древнего Рима.
11	2.2	1		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	Изучение нового материала.	Ознакомление с выдающимися скульпторами (Мирон, Микеланджело, Роден, Мухина)	Знать: - о поэтической красоте повседневности; - роли искусства в жизни человека; - роли художественных образов в понимании вечных тем жизни.	Композиция по теме «Завтрак» или «На уроке»
12	2.3	1		Сюжет и содержание в картине	Изучение нового материала, повторение.	Ознакомление с сюжетной композицией.	Развивать навыки наблюдательности, способности образного видения.	Рисунок по теме «Продавец цветов»
13	2.4	1	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	Ознакомление с представлением о ценностях жизни в изобразительном искусстве разных народов.				
14	2.5	2		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Изучение нового материала.	Ознакомление с процессом работы над сюжетной композицией.	Уметь: - строить тематические композиции; - осуществлять поиски и способы выражения выбранной темы.	Композиция «Жизнь людей в прошлом».
15								Коллективные работы на тему праздника (техника коллажа).
16	2.6	1		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).				

Раздел 3. Великие темы жизни

17	3.1	2		Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Изучение нового материала.	Ознакомление с монументальной живописью (фреска, мозаика, панно).	Знать: - о роли искусства в создании памятников, посвящённых историческим событиям; - роли конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;	Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. Выполнить эскизы по теме.
18								
19	3.2	1		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Изучение нового материала, повторение и закрепление.	Ознакомление с историческими батальными жанрами.	- о поэтическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; Уметь: - чутко, активно и эмоционально воспринимать реальность; - соотносить собственные переживания с содержанием произведений изобразительного искусства, сравнивать произведения, делать выводы.	Композиционные, поисковые эскизы.
20	3.3	3	Процесс работы над тематической картиной	Ознакомление с творчеством художников бытового и исторического жанров (Репин, Суриков, Брюллов).		Исполнение выбранной исторической композиции		
21								
22								
23	3.4	2		Библейские темы в изобразительном искусстве	Изучение нового материала, повторение и обобщение.	Ознакомление с русской иконописью, композициями на библейские темы.		Композиции на библейские темы.
24								
25	3.5	1		Монументальная скульптура и образ истории народа		Ознакомление с творчеством художников-монументалистов (Э. Фальконе, И. П. Мартос)		Эскиз памятника, посвящённого выбранному историческому событию.

26	3.6	1		Место и роль картины в искусстве XX века	Изучение нового материала.	Творчество выдающихся живописцев XX века (по выбору учителя)	Знать творчество выдающихся художников XX века. Уметь различать картины художников данной эпохи.	Выражение в рисунках своих переживаний.
<i>Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ</i>								
27	4.1	2		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Изучение нового материала.	Искусство оформления книги.	Знать: - о роли художественной иллюстрации; - выдающиеся произведения изобразительного искусства; - о роли русской тематической картины XIX- XX столетий. Иметь представление: - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника; - сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.	Исполнение иллюстраций к выбранному литературному произведению.
28								
29	4.2	2		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	Изучение нового материала.	Представление о работе художника в различных отраслях производства.	Знать: - о роли русской тематической картины XIX- XX столетий. Иметь представление: - об историческом художественном процессе; - о роли творческой индивидуальности художника; - сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.	Конструкции и декор предметов быта.
30								
31	4.3	1		История искусства и история человечества.	Изучение нового материала.	Связь искусства с жизнью; взаимопроникновение; отражение истории человечества в искусстве.	Дизайн моды.	
32	4.4	1		Стиль и направление в изобразительном искусстве	Изучение нового материала.	Представление о стилях и направлениях в искусстве.		Изображение предметов быта в импрессионизме и реализме.

33	4.5	2		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	Изучение нового материала.	Ознакомление с творчеством выдающихся художников, отражающих эпоху, мир своего времени.	Уметь: - иллюстрировать литературные произведения; - показать в работе навыки дизайна; - анализировать разные по стилю предметы быта, создавать их эскизы; - представить реферат (сообщение) о любимом художнике, произведении.	Произведения, выбранные для беседы о художниках.
34								

## Тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во час	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты усвоения материала	Дата проведения	
						Предв	Факт
Дизайн и архитектура в жизни человека (9 часов)							
1	1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Познакомить с понятием композиция, средствами и законами композиции.	-уметь располагать на формате геометрические фигуры; -знать типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная.		
2	2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	-познакомить с понятием гармония, контраст; -определить понятие «Центр композиции».	-уметь передавать в композиции центр, гармонию, контраст.		
3	3	Прямые линии и организация пространства.	1	Беседа на тему «Прямые линии и организация пространства» Работа в альбомах над линейной композицией.	-уметь с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и разделять плоскости; -знать понятие линия, ритм.		
4	4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1	Познакомить с понятиями локальные цвета, сближенность цветов и контраст.	-уметь создавать композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.		
5	5	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1	-познакомить с различными видами шрифтов и их назначением.	-знать о назначении и видах шрифта.		
6	6	Практическая работа №4. Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	1	-работа в альбоме по заданию учителя.	-уметь выполнять различные шрифты; -уметь выполнять композицию с буквами.		
7	7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	1	Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности.	-знать историю развития плаката.		

8	8	Текст и изображение как элементы композиции.	1	Выполнение макета плаката. Работа в альбомах.	-уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.		
9	9	Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги.	-знать о полиграфическом дизайне; -знать конструкцию книги.		
<b>Художественный язык конструктивных искусств (6 часов)</b>							
10	1	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Ознакомить чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях Построение трех уровней рельефа.	-знать основные этапы развития и истории архитектуры; -знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; -уметь работать с бумагой .		
11	2	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции.	-уметь моделировать сложные, объемные композиций, используя необходимые средства.		
12	3	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов.	- знать архитектурные элементы здания; -уметь конструировать архитектурные композиции; - уметь конструировать основные объёмно-пространственные объекты.		
13	4	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.	1	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование.	-знать понятие дизайн как единство красоты и практичности.		
14	5	Роль и значение материала в конструкции.	1	-беседа о том, что роль материала определяет форму, ознакомления со	-уметь моделировать форму используя все возможности		

				свойствами; -построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.	материала; -знать о различных свойствах материала.		
15	6	Цвет в архитектуре и дизайне.	1	Беседа об эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности. Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции.	-уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись), применяя все возможности цвета; -знать о способах применения цвета в дизайне архитектуры и помещения; -знать все особенности и закономерности дизайна.		
Музыка в формировании духовной культуры личности (6 часов). Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)							
16	1	Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.	1	Прослушивание музыкальных произведений различных стран.	-знать различные стилевые направления в искусстве архитектуры; - знать музыкальные стили		
17	2	Творчество Моцарта В.А., Дж. Верди, Б. Бриттена: жизнь и смерть.	1	Сравнительный анализ произведений Моцарта В.А., Дж. Верди, Б. Бриттена.	- знать основные выразительные средства музыкальных произведений Моцарта В.А., Дж. Верди, Б. Бриттена.		
18	3	Творчество Баха И.С.: вечность духа и кратковременности земной жизни.	1	Беседа о творчестве Баха И.С.	- знать музыкальные произведения композитора.		
19	4	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: любовь и ненависть.	1	Беседа по произведению У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Определение роли поэзии в передаче чувств.	- уметь различать произведение У. Шекспира «Ромео и Джульетта».		
20	5	Творчество Д.Д Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского: войны и мира.	1	Прослушивание произведений композиторов.	-уметь давать сравнительный анализ музыкальных произведений Д.Д Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского.		

21	6	Самостоятельная работа №3. Творчество Л. ван Бетховена, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке: личности и общества.	1	Анализ произведений Л. ван Бетховена, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке.	-знать и различать произведения композиторов; -определять влияние произведения на культуру общества.		
22	7	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	-Зарисовка «архитектура будущего»	-уметь работать над эскизом города будущего; -уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.		
23	8	Природа и архитектура.	1	-дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумажной пластики различных материалов и фактур.	-уметь организовывать единство архитектуры и ландшафта; -знать понятие ансамбля, ландшафта; -знать понятие проектирование, замысел проекта и его воплощение.		
24	9	Ты – архитектор: организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1	-коллективная работа создания пространственной композиции.	-уметь создавать макет ландшафтно-городской среды.		
25	10	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	1	-дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки; -эскизные зарисовки архитектурных элементов различных стилей; -графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.	- уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими и цветными материалами работать в стиле коллажа; -знать об архитектуре двадцатого века и особенностях архитектуры в настоящее время; -знать различные произведения архитектурного искусства 20-21 века.		
26	11	Живое пространство города. Роль архитектурного	1	-познакомить с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни;	-уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись,		



		дизайна в формировании городской среды.		-дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др. ; -дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	монументальная скульптура); -уметь использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки).		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)							
27	1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	1	-учить фантазировать и воплощать в архитектурно-дизайнерских проектах.	-уметь выполнять технический рисунок частного дома; -знать понятие план дома, условные обозначения плана.		
28	2	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1	-познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы; -учить создавать схемы, проекты; - выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты.	-знать понятие дизайн интерьера и его различные стили; -уметь создавать единство цвета и композиции будущего интерьера комнаты.		
29	3	Дизайн и архитектура моего сада.	1	-учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы; -учить соотносить здания и растения;	-уметь создавать проект сада, соблюдая все соотношения размеров растений и зданий;		
30	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	-ознакомить с технологией создания одежды; -дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	-знать технологию создания одежды; -уметь создавать свой собственный проект вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.		
31	5	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	-учить создавать костюм, чтобы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы; -дать понятия стилей; -создание эскиза будущего комплекта костюма.	-уметь создавать проектный рисунок одного из комплектов костюма.		

32	6	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	-ознакомить с искусством грима и прически; -обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	-знать последовательность и правила нанесения грима, макияжа; -знать технологию и последовательность создания прически.		
33	7	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1	Упражнение в нанесении макияжа и создания прически на натуре (по парно).	-уметь создавать образ с помощью прически и грима.		
34	8	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1	-дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.	-знать понятие имидж, мода, ювелирное дело.		
35	9	Моделируя себя - моделируешь мир.	1	-обобщить знания , полученные на уроке; -проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы.	Уметь создавать образ человека через одежду, прическу, макияж. Уметь моделировать одежду, соблюдая стиль и образ. Знать понятие модель, силуэт, образ, дизайн, визажистика, парикмахерское дело и т.д.		

Тематическое планирование в 9 классе

№ п/п	Тема урока	Планируемые предметные результаты	Виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				План	Факт
<b>Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. (8 часа)</b>					
1	Синтетические искусства и изображение	Знать представление о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;	Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения.		
2	Роль и место изображения в синтетических искусствах	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов.		
3	Театр и экран- две грани изобразительной образности	Знать материал о принципах художественной образности и специфике изображения в экранных искусствах	Начало работы над макетом спектакля		
4	Сценография или театрално-декорационное искусство - особый вид художественного творчества (нац.-рег. компонент «Театры РТ»)	Усвоить сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах	Создание эскиза декорации по мотивам фотографии или картины, изображающий интерьер или пейзаж.		
<b>Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. (6 часа)</b>					

5	Изобразительные искусства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска	Использование выразительного языка при моделировании декораций театральных постановок	Эскиз костюма и театрального грима персонажа или карнавальной маски		
6	Театр кукол	Уметь анализировать театральное произведение, исходя из принципов художественности	Создание эскиза кукольного спектакля, эскиз кукольного персонажа.		
7	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию	Игровое действие, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы.		
<b>Азбука экранного искусства. (10 часа)</b>					
8	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео, фото.	Обзор живописи, фотографии, экранных произведений		
9	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства.	Освоить элементарную азбуку фотографирования	Изучение и освоение элементарных азов съёмочного процесса		
10	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора.	Усвоить материал о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах	Продолжение освоения видеокамеры и ее возможностей, а так же отработка простейших приемов съёмки статичных объектов с помощью камеры.		

11	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.	Уметь анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности	Фотосъемка модели в различных ракурсах.		
12	События в кадре. Информативность и образность фотоизображения. (нац.-рег. компонент «События из жизни РТ»)	Усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;	Поиск и подбор в «Мой фотоальбом» репортажных снимков: «День рождения Республики», «Этюды родного края»		
<b>Фильм – искусство и технология. (10 часа)</b>					
13	Азбука экранного искусства. Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.	Усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда	Составление кинофразы, тренинг операторского умения снимать монтажно.		
14	Сюжет в кино. Из истории кино.	Уметь анализировать кинопроизведение, исходя из принципов художественности	Работа над литературным сценарием на тему известного произведения «Война и мир»		
15	Контрольная работа за I полугодие	Быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидение, видео.	Контрольное тестирование		

## Список литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
4. Гагарин, Б. Г. Конструирование из бумаги: справочник. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана, 1988.
5. Гоголев, К. И. Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: тесты, задачи. – М.: Издательский центр «Международный союз книголюбов», 1999.
6. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
8. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.
12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
13. Петербург: три века северной столицы. 1703 год // Первое сентября. Искусство. Специальный выпуск. – 2001. – № 15, 16.
14. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984. – № 11.
15. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
16. Рябцев, Ю. С. История русской культуры XI–XII веков. – М.: ВЛАДОС, 1997.
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
18. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: тесты. – М.: ВЛАДОС, 2000.
19. Шаг за шагом. Искусство. – М.: Издательство гимназии «Открытый мир», 1995.

Список тем для индивидуальных рефератов

1. Синтетическое искусство
2. Роль И место изображения в синтетических искусствах
3. Театр и экран – две грани изобразительной образности
4. Сценография или театрально-декорационное искусство
5. Изобразительные искусства актёрского перевоплощения: костюм
6. Изобразительные искусства актёрского перевоплощения: грим
7. Изобразительные искусства актёрского перевоплощения: маска
8. Фотография. Камера-обскура
9. Фотография – расширение изобразительных возможностей
10. Всеобщность законов композиции. Золотое сечение. Перспектива
11. Натюрморт – жанровая тема фотографии
12. Пейзаж – жанровая тема фотографии
13. Человек на фотографии. Портрет
14. События в кадре. Информативность изображения.
15. Репортажное фото
16. Кино – запечатленное движение
17. Из истории кино
18. Сюжет и кино
19. Киножанры
20. Документальный фильм
21. Мир и человек на телеэкране
22. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры
23. Игровой (художественный фильм)

24. Анимационный фильм. Из истории анимации
25. Драматургическая роль звука и музыки в кино и театре.
26. Звукозапись и обработка звука на компьютере
27. Семплы. Обзор программ для обработки звуков
28. Классификация музыкальных инструментов. История
29. Современные музыкальные направления
30. Танец. Современное и классическое танцевальное искусство