

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ПЕРМСКОГО КРАЯ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ПЕРМИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 146**

**С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ МАТЕМАТИКИ, ФИЗИКИ, ИНФОРМАТИКИ» Г. ПЕРМИ**

614046 г. Пермь, ул. Боровая, 24а, тел. +7 (342) 222-81-26 тел/факс 235-29-05, e-mail: school146@gmail.com

---

РАССМОТРЕНО на заседании  
педагогического совета  
Протокол N1 (217) от 25.08.2021

УТВЕРЖДЕНО приказом МАОУ  
«СОШ №146» г.Перми  
№ 01-03-41 от 25.08.2021

Рабочая программа

по музыке

для 7 класса

Рабочую программу составил(и):

Нурбакова Л.Г., учитель

Г. Пермь - 2021

## Пояснительная записка

Образовательная программа по музыке для 7 классов МАОУ «СОШ№146» составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Е.Д. Кашекова – Москва: “Просвещение”, 2014 год).

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,

специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

## Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о

воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;
- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;
- хоровое и сольное пение.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой («Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),
- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);
- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);
- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);
- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

«Основы музыкальной культуры»,

«Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития

темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

### **Место предмета в базисном учебном плане**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в VII классах в объеме не менее 35 часов.

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном



единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно

оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям

жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;

предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;

сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;

оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В

*певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

## **Планируемые результаты**

По окончании VII класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в

- исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
  - понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
  - осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
  - разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
  - определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
  - применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Обучение музыкальному искусству в VII классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:**

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### **Знать/понимать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;



- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

### **Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
- ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных

форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

### **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 7 класс».

## **Заключение**

При разработке данной рабочей программы были учтены основные требования и рекомендации по реализации ФГОС, что позволяет заложить фундамент для:

- обеспечения выполнения федерального государственного стандарта образования;
- обеспечения единства федерального, национально-регионального компонентов и компонента образовательного учреждения;
- соблюдение государственных образовательных стандартов;
- введение в учебную программу национально-регионального компонента;
- сохранение целостности системы обучения;
- обеспечение реализации интересов и потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей);
- сохранение и укрепление здоровья детей (закладывание основ здорового образа жизни).

Данная программа направлена на формирование общей культуры обучающихся, на их духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, саморазвитие и самосовершенствование, обеспечивающие социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

Целями реализации данной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником средней школы целевых установок,

знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья; воспитание выпускника основной школы, соответствующего Стандартам второго поколения:

- любящего свой край и своё Отечество, знающего русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции;
- осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающего мир, осознающего ценность труда, науки и творчества;
- умеющего учиться, осознающего важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способного применять полученные знания на практике;
- социально активного, уважающего закон и правопорядок, соизмеряющего свои поступки с нравственными ценностями, осознающего свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающего других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющего правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующего в мире профессий, понимающего значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Данная программа является рабочей, т.е. по мере введения федеральных государственных образовательных стандартов и накопления опыта в нее будут вноситься изменения и дополнения.

## Список литературы

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

## **Интернет-ресурсы**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс

№ п\п	№ п\п урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки уч-ся	Вид контроля	Домашнее задание
<b>Взаимодействие музыки с разными видами искусства (1-е полугодие)</b>								
1		Классика и современность	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Урок- лекция	Музыка И.Баха, А.Вивальди, С.Рахманинова -«Родина моя»- Д.Тухманова	<b>Понимать</b> роль музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека, проявлять навыки вокально-хоровой работы	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	
2		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Урок изучения и закрепления новых знаний –беседа.	Опера « Иван Сусанин» М.И.Глинки (фрагменты) Песня «Родина Моя» Д.Тухманова.	<b>Уметь:</b> Обосновывать собственное мнение, Осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.	Устный опрос	
3		В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин»	1	Урок закрепление знаний	Опера «Иван Сусанин»- М.И.Глинки (фрагменты) -песня «Школьный корабль» -Струве.	<b>Иметь представление:</b> -Об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, о крупнейших центра мирового значения.	Устный опрос	
4		А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Опера «Князь Игорь» (фрагменты) Песня «Школьный корабль»- Струве	<b>Уметь:</b> - эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать муз. произведения	Устный опрос.	



5		А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	1	Урок закрепления.	-«Плач Ярославны»- из оперы «Князь Игорь» -песня Небо в глазах»- С.Смирнова.	<b>Знать:</b> характерные черты и образы в творчестве композиторов;- многообразии развития, <b>Уметь:</b> выразительно исполнять соло	Устный опрос.	
6		Образ единого развивающегося танца в музыке М. Равеля. Динамическое и оркестровое развитие музыки.	1	Урок знакомства и изучения (урок – беседа)	-«Болеро» М.Равеля. –песня Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	<b>Знать:</b> характерные черты и образы в творчестве композиторов;- многообразии развития, <b>Уметь:</b> выразительно исполнять соло	Устный опрос.	
7		Музыкальный образ в произведениях.	1	Урок знакомства и изучения (урок – беседа)	«Аве Мария»- Ф.Шуберта. «Октябрь»- П.И.Чайковского. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались».	<b>Знать:</b> особенности претворения вечных там искусства и жизни в произведениях разных жанров. <b>Уметь</b> выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	
8		Танцевальность и песенность в произведениях Ф.Листа.	1	Урок знакомства и изучения (урок – беседа)	«Вторая рапсодия»- Ф.Листа.	<b>Знать</b> музыкальные термины	Устный опрос.	
9		Героическая тема в музыке	1	Урок обобщения тем 1 четверти.	Викторина «Угадай мелодию».	<b>Знать</b> композиторов узнавать по стилю музыку.	Письменная работа.	
10		Россия могучая наша держава. Единство жизненного содержания и худ.форм.	1	Урок изучения и первичного закрепления.	Гимны России и Татарстана. «Гимн демократической молодежи»- Мурадели.	<b>Понимать</b> роль музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> -эмоционально-образно воспринимать и оценивать произведения.	Устный опрос.	

11		В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина.	1	Урок изучения и первичного закрепления.	Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвина. «фрагменты. Песни «Только так» Г. Васильева.	<b>Знать:</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. <b>Уметь:</b> использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; выполнять творческие задания.	Устный опрос.	
12		Развитие традиций оперного спектакля.	1	Урок совершенствования знаний, умений и навыков.	- Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты); - Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина (фрагменты); - песня «Катенька» А. Заединов.	<b>Знать:</b> - крупнейшие музыкальные центры мирового значения; - имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	Устный опрос.	
13		Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний (урок-лекция).	- Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты); - песня «Катенька» А. Заединов.	<b>Уметь:</b> - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;- совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	

14		Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	Урок закрепления знаний.	Опера 2кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Образы Хозе и Эскамильо; - песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.	<b>Понимать:</b> роль музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> -эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; -выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.	Устный опрос.	
15		Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина.	1	Урок комплексного применения ЗУН учащихся (урок викторина).	-Балет «кармен-сюита» Ж. Бизе, Р. Щедрина; - песня «Ночная дорога» С. Никитина, Ю. Визбора.	<b>Уметь:</b> - эмоционально- образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств:	Устный опрос. Викторина по произведениям Ж. Бизе, Р. Щедрина.	
16		Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	«Органная fuga», «высокая месса»- месса си минор И. С. Баха (фрагменты); - песня «Дороги»- Новикова.	<b>Уметь:</b> - совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	Устный опрос.	

17		Музыка в природе.	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	«Ноябрь» - «Декабрь» П.И. Чайковский. «Дороги»- Новикова.	<b>Знать:</b> -характерные черты образы творчества композиторов; - многообразии музыкальных образов и способов их развития. - выразительное исполнение песен.	Викторина. «Угадай мелодию».	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки-( 2-е полугодие)</b>								
18		Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний ( урок-лекция)	Фуга ля минор для органа И.С.Баха. песня «Мы желаем счастья вам»- С.Намина.	<b>Понимать:</b> роль музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы.	Устный опрос.	
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка .Светская музыка.	1	Урок закрепления знаний –беседа.	Хорал «Иисусе, радость сердец людских»И.С.Баха . »Богородице Дево, радуйся» С.Рахманинова. «Мы Желаем счастья вам»- С.Намина.	<b>Знать:</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Уметь:</b> эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки.	Устный опрос.	
20 21		Музыкальная драматургия в произведении М.И.Глинки. Продолжение темы.Разбор «Увертюры»- по частям.	2	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Увертюра»- из оперы «Руслан и Людмила».» «Дорога добра»- М.Минкова.	<b>Знать:</b> -Русских композиторов. .особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанро и стилей.	Устный опрос.	

22	Музыкальная драматургия в природе.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Времена года»-«Январь»- П.И.Чайковского,»3 има»-А.Вивальди. «Дорога добра»- М.Минкова.	<b>Знать:</b> - имена отечественных и зарубежных композиторов. <b>Уметь:</b> -эмоционально-образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос.	
23	Легкая и серьезная музыка. Знакомство с опереттой.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Цыганский барон», «Летучая мышь»-И.Штрауса. «Под музыку Вивальди»- В.Берковского.	<b>Знать:</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Уметь:</b> эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных жанров и стилей классической музыки.	Устный опрос.	
24	Соната. Сонатная форма.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	«Лунная соната»- №14, Соната №8- Л.В.Бетховена. Песня- «Весеннее танго»-В.Миляева.	<b>Знать:</b> -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. <b>Уметь:</b> -охарактеризовывать музыкальные произведения.	Устный опрос.	
25	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	Симфония №103 Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. Песня- «Весеннее танго»-В.Миляева.	<b>Знать:</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. <b>Уметь:</b> эмоционально образно воспринимать и оценивать муз. Произведения различных	Устный опрос.	

		В.А.Моцарта.				жанров и стилей классической музыки.		
26		Н.Р.К. Музыка татарских композиторов. Знакомство.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	«Марш»- С.Сайдашева. Фрагмент из балета «Шурале»- Ф.Яруллина.	<b>Знать:</b> -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. <b>Уметь:</b> -охарактеризовывать музыкальные произведения.	Устный опрос.	
27		Музыка разных жанров.	1	Урок обобщения и закрепления знаний.	Слушание классической музыки.	<b>Знать:</b> -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии. <b>Уметь:</b> -охарактеризовывать музыкальные произведения.	Викторина «Угадай мелодию».	
28		Симфоническая музыка.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция.	Симфония- №1С.С.Прокофьева. Симфония№5 Л.В.Бетховена. «Надежды маленький оркестрик»- Б.Окуджавы.	<b>Понимать:</b> роль музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	
29		Симфоническая музыка.	1	Урок закрепления знаний –беседа.	Симфония №8- Ф.Шуберта. Симфония №1- В.Калинникова «Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы.	<b>Уметь:</b> - эмоционально – образно воспринимать и оценивать произведении различных жанров и стилей классической музыки. <b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	

30	Симфоническая музыка.	1	Урок комплексного применения ЗУН уч-ся (урок викторина).	Симфония №5- П.И.Чайковского.С имфония№7 Д.Б.Шостаковича.	<b>Знать:</b> характерные черты и образы творчества композиторов. <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	
31	Знакомство с биографией и с творчеством композиторов Ф.Шопеном, М.Огиньским.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция..	«Полонез»- Прощание с Родиной- М Огиньского. «Вальс»- Ф.Шопена. «Счастье»- Д.Кабалевского.	<b>Знать:</b> характерные черты и образы творчества композиторов. <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	
32	Никто не забыт, ни что не забыто.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- лекция..	Военные песни. «День Победы»-Д Тухманова, «Майский вальс», «Священная война»- А.Александрова.	<b>Понимать:</b> роль музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	
33	Музыка народов мира.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок- экскурсия.	Образцы музыкального фольклора разных регионов мира. ( кантри, фольк- джаз рок- джаз) песня из к/ф «Мы из джаза».	<b>Знать: характерные черты</b> и образы творчества композиторов, многообразие музыкальных образов и способов их развития. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песню.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.	1	Урок комплексного применения ЗУН уч-ся .	«Я тебя никогда не забуду», «Аллилуйя возлюбленной	<b>Знать:</b> о роли музыки в жмзни человека, о крупнейших музыкальных	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).	

					паре»-из оперы «Юнона и Авось»- А.Рыбникова. «Мы из джаза».	центрах мирового значения. Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.		
35		Значение песни в жизни человека.	1	Обобщающий урок – концерт.	Викторина «Угадай мелодию», Исполнение знакомых и любимых песен.	<b>Понимать:</b> роль музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> аргументировано рассуждать о роли музыки, проявлять навыки вокальной работы.	Письменная работа.	